

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2025/2026 - 2026/2027
 ROK AKADEMICKI 2026/2027

I. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Seminarium magisterskie
Kod przedmiotu*	B7/ E II
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Wydział Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok II, semestr 3,4
Rodzaj przedmiotu	przedmiot podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr hab. Jolanta Wąsacz-Krztoń, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

I.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3					15				6
4					30				7

I.2. Sposób realizacji zajęć

- ☐ zajęcia w formie tradycyjnej
- ☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

I.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie bez oceny po semestrze 3 i 4

2.WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość metodologii pracy naukowej, zasad i warsztatu pisarstwa naukowego w stopniu podstawowym

3.CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	określenie i sprecyzowanie problemu badawczego
C2	Przyporządkowanie właściwych /odpowiednich metod badawczych wraz z narzędziami badawczymi do obranego problemu badawczego
C3	opracowanie przez studenta w formie pisemnej problemu badawczego, w postaci końcowej pracy dyplomowej-magisterskiej pod kierunkiem promotora

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student nabywa wiadomości z zakresu podstawowych systemów i metod pedagogiki oraz dydaktyki (także pedagogiki muzycznej i psychologii muzyki) .Poznaje zastosowanie podstawowych metod badań naukowych, właściwych im narzędzi i technik badawczych	K_W 02; K_W04
EK_02	Student zapoznaje się z literaturą przedmiotu, uczy się konstruować pracę pisemną zgodnie z zasadami metodologii.	K_W 09
EK_03	Zarówno w wypowiedziach pisemnych oraz ustnych student potrafi właściwie zastosować dostępny materiał źródłowy , dokonując jego krytycznej analizy i syntezy.	K_U 08
EK_04	Student poznaje zastosowanie kolejnych metod i narzędzi badawczych, które będzie mógł wykorzystać w przygotowywanej pracy magisterskiej.	K_U 04
EK_05	Student swobodnie wypowiada na tematy związane z interpretacją, tworzeniem i odtwarzaniem muzyki, rozumie ogólnie zagadnienia związane z szeroko pojętą edukacją muzyczną . Pod opieką promotora potrafi samodzielnie przygotować pisemną stosując zasady edytorstwa i redagowania tekstu.	K_U 08; K_U I I
EK_06	Student uczy się samodzielności w podejmowanych zadaniach i projektach artystycznych i edukacyjnych.	K_K 01

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Zakres problematyki seminarium koncentruje się wokół zagadnień związanych z kierunkiem edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, z uwzględnieniem poszczególnych specjalności, tj. chóralistyki, muzyki estradowej, czy rytmiki. Wybór tematu do realizacji podczas seminarium uwzględnia indywidualne zainteresowania studenta.

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

Dyskusja dydaktyczna, konsultacje, krytyczna lektura kolejnych rozdziałów prac, prezentacja i omawianie wybranych problemów badawczych.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_ 01	Wypowiedź ustna, obserwacja w trakcie zajęć	SEMINARIUM
EK_ 02	projekt, obserwacja w trakcie zajęć	SEMINARIUM
EK_ 03	Sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć	SEMINARIUM
EK_ 04	Sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć	SEMINARIUM

Ek_ 05	Projekt, wypowiedź ustna i pisemna	SEMINARIUM
Ek_ 06	Sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć	SEMINARIUM

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest obecność na seminarium i wykonywanie zaleconych prac, przygotowywanie konspektu i bibliografii pracy licencjackiej oraz stopniowa realizacja kolejnych części pracy, aż do jej ukończenia i oddania do oceny promotora oraz recenzenta.

3 semestr- zaliczenie bez oceny- przygotowywanie konspektu i bibliografii pracy dyplomowej- magisterskiej

4 semestr- zaliczenie bez oceny- oddanie do oceny całości pracy dyplomowej- magisterskiej

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	45
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	30
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	250
SUMA GODZIN	325
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	13

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: Literatura dostosowana jest do wybranego tematu pracy dyplomowej.

Literatura uzupełniająca: : J. Zieliński, *Metodologia pracy naukowej*, Warszawa 2012; J. Majchrzak , *Metodyka pisania prac magisterskich i dyplomowych: poradnik pisania prac promocyjnych oraz innych opracowań naukowych wraz z przygotowaniem ich do obrony lub publikacji*, Wyd. 3, AE, Poznań 1999

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej